ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ
ЭКОЯР
www.ecoyar.ru
+7 499 372 3973

ПОРТАТИВНЫЙ РУЧНОЙ КОВРОТКАЦКИЙ СТАНОК “СМЕКАЛОЧКА”

ИНСТРУКЦИЯ



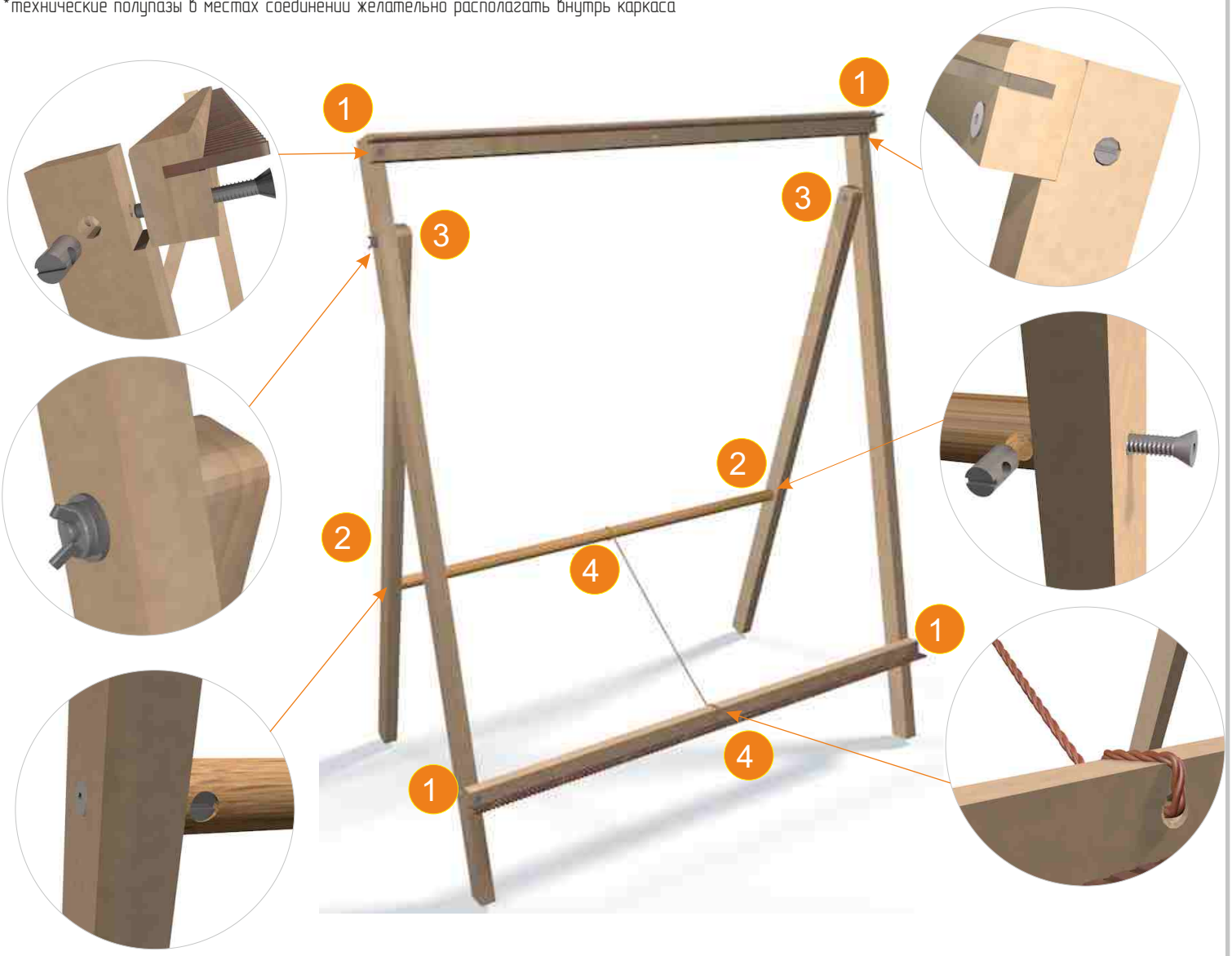
НАЗНАЧЕНИЕ: Станок для изготовления небольших ковров и гобеленов. Прост в обращении и работе.
ОСОБЕННОСТИ: В станке используется прием непрерывного натяжения нитей основы; Удобно складывать и регулировать угол наклона; Станок полностью укомплектован и готов к работе.
ХАРАКТЕРИСТИКИ:
Габариты: Ширина – 100 см; длинна в рабочем положении – 50 см; высота 120 см.
Функционал: Максимальная ширина изделия – до 95 см.; Каркас сборно-разборный на болтах.

Гарантия 12 месяцев

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СБОРКИ

Шаг 1. СБОРКА КАРКАСА: Берем боковины каркаса, расположив их на плоской поверхности таким образом, чтобы три отверстия были сверху. Необходимо наживить гайки-бочноки в посадочных отверстиях соответствующего размера. При помощи отвертки-шлиц они вдавливаются внутрь и центрируются по торцевым отверстиям в каркасе. Направление прорези в гайке-бочонке под отвертку-шлиц должно быть вдоль торцевого отверстия. После того, как вставлены гайки-бочонки, необходимо закрепить продольные планки натяжителя нитей при помощи винтов М6(L=40), затянув их крепко шестигранным ключом. Всего четыре узла крепления основного каркаса. Следует отслеживать при фиксации каркаса ровные (90*) углы собранного прямоугольника.

*технические полупазы в местах соединений желательно располагать внутрь каркаса

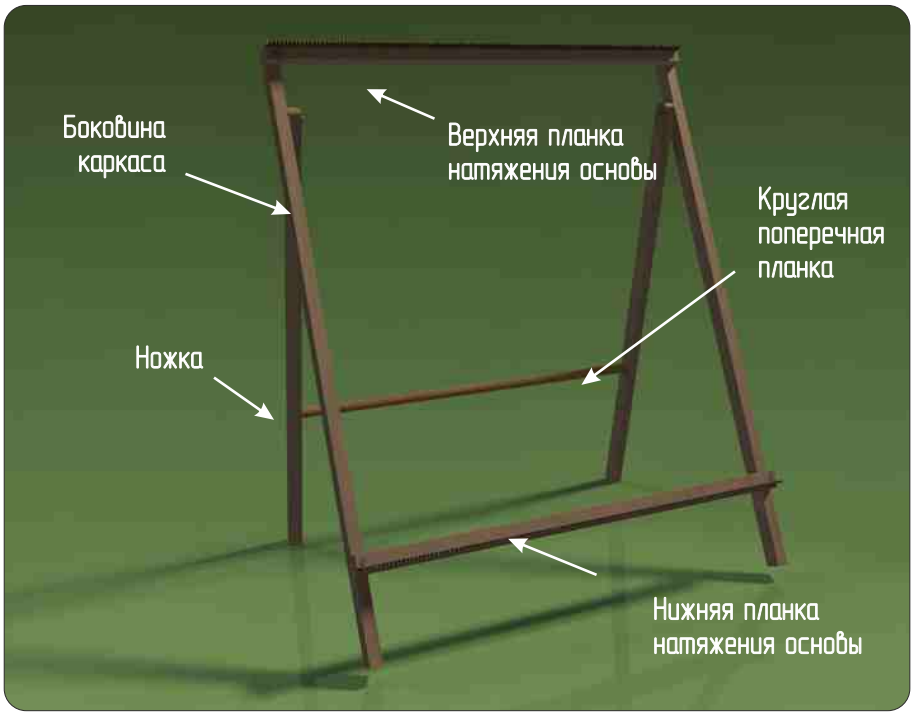


Шаг 2. СБОРКА ПОДСТАВКИ: Круглая планка крепится в боковой плоскости ножек при помощи винтов М6(L50) и гаек-бочонков М6. В посадочные отверстия для бочонков (диаметром 10 мм) вставляются гайки-бочонки. При помощи отвертки-шлиц они вдавливаются внутрь и центрируются по торцевым отверстиям в валах. Направление прорези в гайке-бочонке под отвертку-шлиц должно быть вдоль круглой планки. При помощи винта, вставленного в торцевое отверстие вала и шестигранного ключа, наживляем резьбу гайки-бочонка, для того чтобы она точно расположилась в отверстии. Далее, винт выкручивается. Аналогично проделывается операция с другой стороны. После установки гаек-бочонков планка вставляется внутрь пазов в ножках и фиксируется винтами. .

Шаг 3. КРЕПЛЕНИЕ ПОДСТАВКИ К КАРКАСУ: Ножки крепятся при помощи винтов М6 (L=50), шайб М6 и гаек-барашков. С внутренней стороны каркаса вставляется винт, который должен пройти сквозь отверстие в ножке и боковине каркаса. Далее одевается шайба и винт притягивается гайкой-бочонком.

Шаг 4. УСТАНОВКА ОГРАНИЧИТЕЛЯ РАЗДВИЖКИ: В горизонтальных планках натяжения по середине имеются технологические отверстия. В нижней горизонтальной планке, пропускается шнур небольшой толщины, привязывается к планке. Вторым концом привязывается к круглой планке подставки, определив ширину разведения ножек.

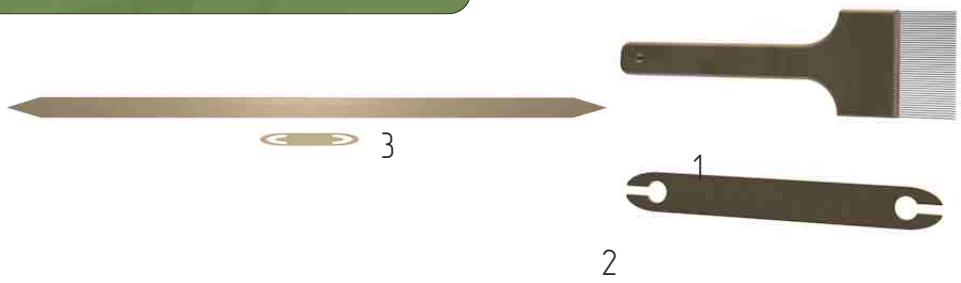
СХЕМА ТКАЦКОГО СТАНКА И КОМПЛЕКТАЦИЯ



Комплектация метизами:
1. Винт М6(50) – 4 шт;
2. Винт М6(40) – 4 шт;
3. Гайка–бочонок М6 – 6 шт.;
4. Гайка барашек М6 – 2 шт;
5. Шайба М6 (увел.) – 2 шт.;
6. Ключ шестигранный №4 – 1 шт.;



В комплект к станку идут:
1. Гребенка – 1 шт.;
2. Челнок большой – 1 шт.
3. Челнок малый – 1 шт.
4. Ценовая иглица – 1 шт.
5. Шнур – 1 м.п.



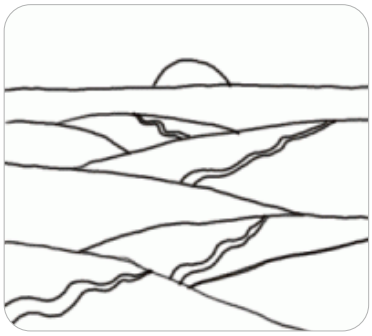
ЗАПРАВКА

ЗАПРАВКА СТАНКА:

Для основы используйте нити максимальной прочности, с минимальной способностью к растяжению. Поместите ткацкий станок перед собой на удобном для Вас уровне. Убедитесь, что ткацкий станок ориентирован к Вам передней стороной.
Следуйте пошаговой инструкции:
Шаг 1. Используйте клубок (челнок) с нитями основы. Завяжите конец нити на необходимом расстоянии от края, исходя из ширины вашего будущего изделия.
Шаг 2. Сохраняя равномерное и достаточно упругое напряжения нитей ведите их вокруг зубьев планки натяжения, обходя поочередно верхние и нижние зубья.
Шаг 3. Когда получится насновать требуемую ширину, завяжите конец нити к планке натяжения .Убедитесь, что все нити имеют приблизительно одинаковое натяжение. Нет провисаний и пропущенных зубьев.
Шаг. 4. При помощи ножеобразных ценовых палочек осуществите выборку нитей основы, через одну нить, второй ценовой палочкой выберите нити противоположные выбранным. Свяжите палочки между собой, для выравнивания натяжения основы.
Процесс снования закончен, можно переходить к ткачеству.



ЛИТЕРАТУРА: Для ознакомления с азами и секретами мастерства изготовления гобеленов, рекомендуем воспользоваться книгой: «ГОБЕЛЕН ЗА ДЕСЯТЬ ВЕЧЕРОВ» И. Дворкина Изд. 2-е, доп. М., 2006.



ТКАНЬЕ ГОБЕЛЕНА:

Для начала сделайте мини– гобелен, вы сможете прочувствовать технику и оценить свои силы. Мини– гобелены обычно оформляют в рамы. Их можно несколько повесить на стену, объединенные одной тематикой.

ЭСКИЗ ГОБЕЛЕНА: Для изготовления гобелена вам понадобиться эскиз будущего изделия. При выборе эскиза следует учесть, что мелкие детали рисунка при большом размере, небольшой плотности основы и отсутствия опыта соткать трудно. Желательно для начала выбрать совсем простой рисунок. Если вы не художник, то лучше скачать понравившийся рисунок в интернете и распечатать, а затем масштабировать на требуемый размер. Это будет ваш шаблон. Рисунок на шаблоне раскрашивают или ставят номера цвета пряжи.

ПЛОТНОСТЬ ОСНОВЫ: при сновании основы обычно используют плотность в 3 нити на 1 см,в старинных гобеленах плотность доходила до 15 нитей на 1 см. Плотность выбирается индивидуально под особенности узора. Чем больше плотность, тем более мелкий рисунок можно выполнить.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ И ПРИЕМЫ:

Начав ткачество или плетение гобелена , практически сразу возникает вопрос: как соединять разные цветовые участки. Существует несколько способов переплетения нитей и соединения цветов в ткачестве гобелена.

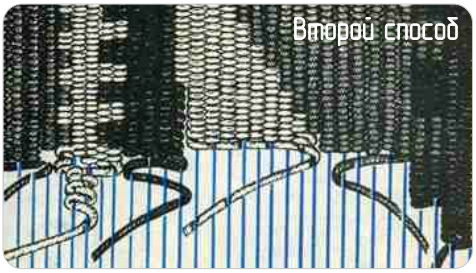
Техники соединения цветов:

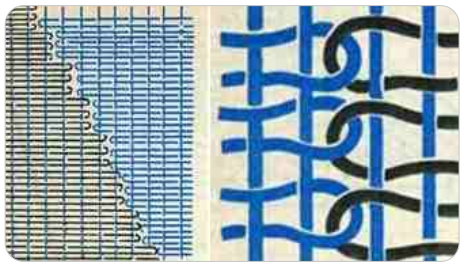
Для того, чтобы соединить два разных цвета на вашей работе, можно использовать два способа.

Первый способ это соединение цветов через одну нитку основы. Это значит, что нить одного цвета заканчивается на нити основы, с которой начинается плетение нитями другого цвета. В результате получается гладкое полотно, в котором один цвет переходит в другой.

Второй способ ткачество фрагментов разных цветов встык. Это значит, что заканчивается фрагмент одного цвета на одной нити основы, а фрагмент другого цвета начинается на соседней нити основы. Этот способ более распространен, так как помимо перехода цвета он дает некоторую рельефность и прозрачность контуров, что очень украшает гобелен.







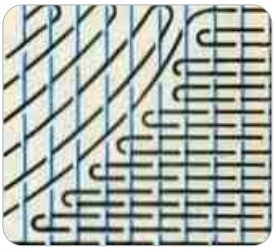
Техника ткачества вертикальных, наклонных линий и округлых элементов

В ткачестве гобелена можно выполнить любую линию прямую вертикальную, горизонтальную или наклонную, а также вы сможете сделать элемент любой изогнутой или округлой формы. С помощью такого разнообразия на гобелене можно изобразить сложные детальные объекты, пейзажи, людей или животных. Для этого следует в точности по заданному контуру выполнять соединение и переход ниток двух цветов. Простым переплетением нитей двух цветов можно сделать вертикальные линии.

Для наклонных линий более характерна техника соединения двух цветов соединением нитей в отдельных местах. Также такая техника подходит для округлых элементов или элементов с изогнутыми формами. Места стыков двух цветов, которые не соединяются, образовывают контур и небольшой просвет между элементами, который придает дополнительный рельеф и объем деталям.

Круговая техника

Круговая техника не так широко распространена, однако заслуживает должного внимания. Ткачество гобелена в этой техники предполагает расположение цветных нитей утка в круговом направлении. В этой технике ваш гобелен будет больше похож на картину, сделанную крупными мазками кисти. Для работы в этой технике лучше использовать более толстые нити, так как они лучше подчеркнут текстуру вашего гобелена.



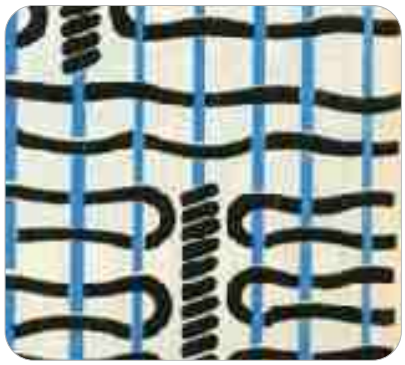


Контурная техника

Используют чтобы подчеркнуть контур объекта. Для этого вам потребуется обвить рабочей нитью сразу две нити основы (переднюю и заднюю). Обычно для придания контура используются более толстые нити.

Техника плетения декоративных элементов жгутов

Декоративные жгуты, вплетенные в узор гобелена, придадут вашей работе интересный вид. Поэтому техника декоративных жгутов комбинируется с обычным тканым полотном гобелена. Обвивать декоративными жгутами можно как одну нить основы, так и несколько. Жгуты, выполненные в этой технике, можно использовать для окантовки фрагментов гобелена и как самостоятельные декоративные единицы, соединяя разные фактуры и цвета нитей.

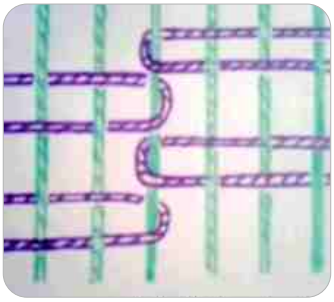


Техника декорирования гобелена перьями, бусами, сухими травами и другими элементами

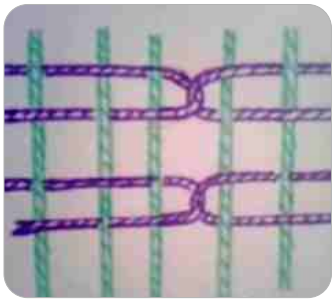


В процессе ткачества гобелена можно использовать наряду с разными нитями другие декоративные элементы. Так, например, замечательно смотрятся в композиции гобелена вплетенные кусочки кожи или интересные стебли трав. Применяя кубинское волокно сизаль, вы добьетесь эффекта прекрасной золотистой окраски гобелена. Отдельные пряди волокна вплетают вместе с рабочими нитями, а концы пряди оставляют свободными на лицевой стороне гобелена это придает эффект пушистости и объема. Также в полотно гобелена можно вплетать перья птиц или стебли соломы или злаков и даже тонких бамбуковых палочек. Прекрасно смотрится на гобелене искусно вплетенные бусины и бисер. Для этого на нитку утка нанизываются бусины, и она прокладывается как в простом тканом полотне через 1 нить основы или настилом через несколько. Освоив все эти разные техники, вы сможете с каждым разом создавать еще более прекрасные картины гобелены. Главное что здесь нет никаких ограничений для вашей фантазии и творчества.

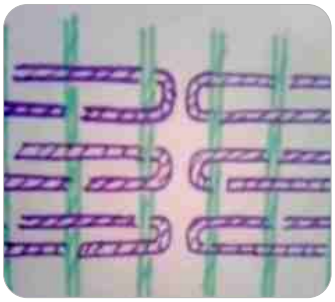
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ:

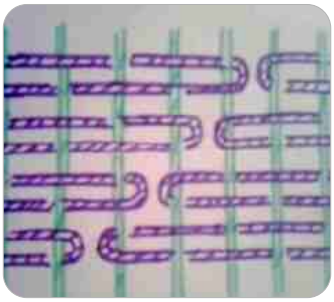


Соединение уточин на одну нить основы.

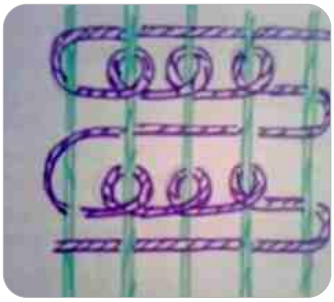


Уточины соединяются между собой. Это является характерной особенностью техники /КЛИМ/– гладкое ткачество.

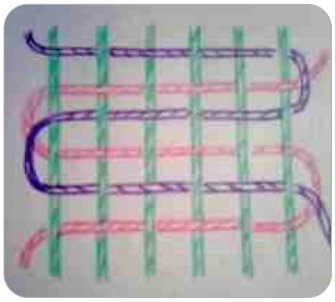




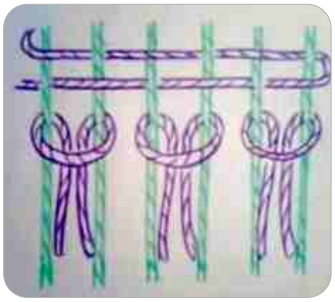
Можно и раздельно соединять нити. Какой способ лучше, часто зависит от особенностей рисунка гобелена.



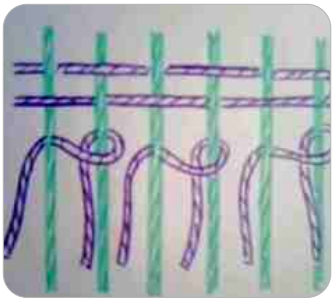
В ткачестве гобелена можно создавать и различные фактуры полотна используя разные техники ручного ткачества.



/Сумаховое плетение/ дает эффект вязанной поверхности за счет получающийся наклонных стежков. При египетском плетении (сумаховое наоборот) лицевая становится изнаночной) получается поверхность, составленная как бы из рядов вертикальных бусин. Наиболее эффектно смотрится толстая пряжа.



Для создания ворсового гобелена используют два типа коврового узла /гиордес/ и /сенне/



/Гиордес/ двойной ковровый узел, он симметричный и более прочный,чем /сенне/ полуторный узел.

Когда работа будет окончена готовый гобелен срезают с рамы, причем концы основы нужно оставить такой длины, чтобы можно было связать их узлами по 4– 8 нитей. После этого гобелен украшается бахромой или его края подворачиваются и пришиваются к изнанке.

ПРИМЕРЫ ИЗДЕЛИЙ

